

VISION

Everything you need to see...



June 2002

视觉



Milan

米兰 呼吸时尚

a City Immersed in Fashion

视觉化米兰家具博览会

Inside Into SALONE INTERNAZIONALE MOBILE 2002

00

ISSN 1671-3397

REDAZIONE

An Artist Delves into Life

被激情左右着

文、图 / kanru (米兰特邀记者)

>>作品：狂吼

服装：全棉灰色圆领T恤，单袖粗毛线数字刺绣



>>作品：画家手绘地毯——横道线

在米兰，你可以自由地创作。

米兰是许多艺术家聚居的地方，年轻的 ENRICO CAZZANIGA 也是其中之一，曾有过 10 年的面料设计生涯，5 年前他全身心地投入了对纯艺术领域的探索。在米兰的 Armani Teatro 里，我们遇见了他，一身的休闲装，背着自己设计的挎包，包面上是 ENRICO 创作的艺术主题“去除”。看见我们都是女孩子，他做了下鬼脸：我今天应该穿绅士服来的。一句话，初次相见的陌生感荡然无存，我们像老朋友一般轻松而自在地聊起了天。

>>个人档案

出生年月：1966 年 3 月 19 日

星座：双鱼座

个人爱好：收藏旧表，看话剧

衣着品味：随意但不失搭配，喜欢中性色系

喜好音乐：ROCK、SOUL 音乐，也喜欢古典音乐

崇拜歌手：TERENCE TRENT D 'ARBY

感情生活：单身，但有不少崇拜者

>>题为“洗手”的一组作品，一个系列的镜头，使静态的画面成为一个动态的连贯，使人联想到“电影”



MORE HE TAKES OFF, MORE HE DISCOVERS THE LIFE



“脱衣”系列

第一眼看到ENRICO CAZZANIGA的画，立刻会被那大块面的黑色和层次丰富的米白色的强烈对比所震撼。走近后再细看，取代常规的帆布油画的是软软的黑得发亮的城市布在家用漂白剂的作用下泛出了原本的米白底色从而创造出一个个奇特的形象。漂白作用越强的地方与布面的黑色反差越是强烈，这样二维的平面中呈现出三维的动态。

VISION: 好些人在你的艺术作品面前会想到“另类”这个词，你不同意这个词的运用？

ENRICO: 在艺术中不存在“另类”，艺术的表现手法是没有限制的。就像PIERO MANZONI把自己的粪便装罐作为他的艺术作品；MIMMO ROTELLA用撕成碎片的旧海报作画。而我的绘画方式与传统的铅笔，油画，水彩都不太相同，甚至有点背道而驰。在我的画中没有颜料的运用，非但不添加颜色，我还在不断地去除颜色；形和象在这一步步的去除过程中越发得到完善。“去除”意味着向本质的接近：“去除”得越多，表达的内涵也越丰富。

VISION: 你的这种艺术绘画方式从何而来？

ENRICO: 在我的童年中，我身边最亲的亲人——被死神“去除”。先是我的父亲，然后是我的母亲，最后是我的叔叔，很小的时候我便开始独立生活。我父亲生前开有一家城中小有名气的面料店铺，去世后留给了我姐姐们一大堆的面料。在我分得的一大份中有一大卷的黑色绒布，一次我试着用一块绒布包一张沙发的时候，不小心打翻了脚边的一瓶漂白水，水溅到的地方，绒布立刻褪去了黑色，泛出一个个白点。这一个个白点慢慢扩张，从深至浅。就在这几秒钟的过程中，我眼前晃过了一幅幅就像在刺眼的阳光下闪现的半虚半实的景象，我知道我该做什么了。

VISION: 所以你的艺术是激情型的，而不是理智型的？

ENRICO: 是的。我的每幅作品都是在很短的时间内完成的，因为漂白剂不容你多想。激情左右着我下笔的轻重，形象的显现都是在十几秒钟后才看得到的。在这段时间内，影像从虚到实，当最后成形后也就不能再修复了。而传统的油画是深思熟虑的产物，颜色可以一层层的添加。

VISION: “艺术与时装和流行”，两者的关系一直是个谈不完的话题。可不可以听听你的想法？

ENRICO: 艺术探索是一回事，时装研究是另一回事。我不喜欢一个时装设计师自认为一个艺术家；同样我也不赞成一个艺术家把流行因素融进他的艺术行为中。米兰有好几个被称为“搞动向”的时髦GALLERY: 数字打印照片；行为艺术；POLAROID一次成形摄影；现实主义绘画等都是这些艺术画廊主要热衷举办的画展，它们被视为当前最流行的几个艺术形式。就像时装圈内，每季都有最新的流行热点。但是艺术和时装的最根本区别在于艺术的创作目的是被延续，而时装的创作目的是被更替。所以我不在乎一个艺术家选择哪一种艺术表现形式，哪怕是最传统的铅笔炭画也同样可以拥有最前卫的艺术创造力。毫无疑问，时装设计师也是一位充满艺术创造力的人。像日本的ISSEY MIYAKE、比利时的MARTIN MARGELA，他们的有些作品含有丰富的艺术保存价值，在它们面前多少艺术家在偷偷地吸取着灵感。

VISION: 你和时装还有过更深一层的交织, 对么?

ENRICO: 我知道你是指我的10年的面料设计生涯。真正开始24小时专门艺术创作的生活也只是5年前的事, 这之前我在COMO(意大利出名的丝绸面料产地)作了10年的面料设计。好些品牌都用过我的设计, 像CAVALLI、DOLCE & GABBANA、VERSACE、MISSONI、PECORA。

但真心地说那时我几乎也没有过在乎什么流行趋势, 只是把我随时的灵感一笔笔地涂在纸上。我做得很轻松, 也很有成就感。但是我那颗想成为艺术家的心让我最后放弃了其他的全部尝试而一心一意地开始关注对纯艺术的探究。没有完全实现儿时的梦想——画小人书或做滑稽演员。

ENRICO CAZZANIGA 住在一间100多平米的全开放式LOFT, 位于楼层的最高一层, 两边倾斜的天花板, 大块的落地玻璃和一个可以看得不远处教堂尖顶的平台, 还有一条名叫PIXIE的杂交狗日夜陪伴在主人身边。



VISION: 和你的画一样, 你的生活情调与众不同。LOFT, 旧吉普, PIXIE。你所住的CABIATE与米兰才50公里的距离, 却是完全不同的生活节奏。

ENRICO: 我追求人性化的生活。都市人的那种每天要把日程安排得透不过气来的生活我是怎么也学不会的。我喜欢观察生活中的细节, 就像我的作品——“吃苹果的男人”和“脱衣的女人”, 这些都是我们每天习以为常的生活细节, 每咬下一口苹果, 果汁顺着指间下淌; 每脱去一层衣服, 皮肤越多暴露一块。像玩一场加进光和阴影的游戏, 许多人在我的画之前重新发觉了最平常的美。



VISION: 你的下一个画展会是哪个主题?

ENRICO: “马路”。我喜欢周游世界, 东京, 纽约, 伦敦……不同的肤色, 不同的橱窗, 不同的语言, 最后回到家, 一出小镇的火车站, 惊奇地发现惟一相同的是马路上的交通标志。STOP, 左转, 右转, 这个世界通用的标志语言使我们不管身处地球的哪一个角落, 至少还获得那么一丝安全感。不是吗?

服装提供: SIMULTANEOUS

1. 画家近像
2. 作品: 1995年出品, 由TARANTINO导演的“PULP FICTION”中的一个画面
服装: 黑色弹性混纺细针毛衣, 前胸麂皮穿绳
3. 作品: 主人的宠物肖像PIXIE
服装: 麂皮, 茄克与黑色弹性小口裤
- 4/11. 作品: 女人的背
服装: 米色全棉粗纱毛衣, 袖口黑色橡筋收口

5. 作品: 女人的背部裸体
服装: 麂皮与羊毛组合瘦身茄克; 半透明VISCOSA细针毛衣, 卡奇色帆布长裤
6. 作品: 马路
服装: 艺术手涂式印色衬衫, 画家手绘黑色T恤
7. 作品: 马路局部
8. 作品: 马路
服装: 黑色弹性细针毛衣, 弹性小口裤, 不规则本料布裁剪嵌条
- 9/10. 画家在他的“马路”系列作品前, 一件黑色绒衫上手绘着画家的宠物“PIXIE”
12. 作品: 横道线与红色轿车局部





<<两幅“马路”系列作品

在米兰，你可以自由地创作。